Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE UNO (1)- CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Base de Creación (Grupo): LABORATORIO CENTRO DE DIAGNOSTICO Y DERIVACIÓN

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 7– ROBLEDO

Fecha: JULIO 04 – 11 – 18 – 25 **Horario:** SÁBADOS 1:00pm – 5:00pm **Lugar:** CENTRO DE DIAGNÓSTICO Y DERIVACIÓN

Artista Formador: VALERIA MONTOYA

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante este mes culminó el proceso de exploración artística en torno al reconocimiento y la expresión de las emociones mediante la construcción colectiva del Emocionario, una experiencia que fortaleció la autoconciencia, la comunicación y la expresión creativa desde los principios del circo social y la metodología El Instante Infinito. A partir de este recorrido, se dio inicio al proyecto Sociedades Utópicas – Territorios en Construcción, promoviendo los primeros ejercicios de imaginación, participación y creación colectiva para comenzar a construir un sentido de comunidad, reconociendo el cuidado, los acuerdos y la corresponsabilidad como pilares para habitar un territorio compartido.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El laboratorio evidenció avances en la construcción de vínculos de confianza y participación, favoreciendo un mayor sentido de afiliación y disfrute durante las experiencias artísticas. La creación del Emocionario fortaleció la sensibilidad, la autoconciencia y la capacidad de reconocer las emociones propias y las de los demás, mientras que el inicio de Sociedades Utópicas – Territorios en Construcción impulsó la imaginación y el pensamiento crítico al invitar a los participantes a reflexionar sobre el tipo de comunidad que desean construir. Desde el arte, comenzaron a reconocer que

sus ideas, decisiones y acciones pueden incidir en la construcción de relaciones más respetuosas, participativas y orientadas al cuidado colectivo.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Como artista formadora, reconozco que los laboratorios artísticos de soñadoras (mujeres) y amanecer (hombres) han mostrado una mayor disposición para participar, expresar sus ideas y construir de manera colectiva. Desde la propuesta “El Instante Infinito” y anudado a la metáfora de Sociedades Utópicas – Territorios en Construcción van favoreciendo el desarrollo de habilidades para la vida como la autoconciencia, la empatía, la comunicación y el trabajo colaborativo, permitiendo que el arte se consolide como un medio para reflexionar sobre sí mismos y sobre las relaciones con los demás. Si bien el laboratorio continúa enfrentando retos relacionados con la permanencia y la regulación emocional, se evidencian avances en la apropiación de los principios del circo social, especialmente en el reconocimiento de las capacidades de cada participante, la construcción de confianza y el fortalecimiento del cuidado mutuo como base para la convivencia.